

***EMF: Studies in Early Modern France*, 14 (2010): *Obscenity*, ed. by Anne L. Birberick, Russell J. Ganim and Hugh G. A. Roberts (guest editor)**

Contents

Hugh Roberts, 'Introduction'

Philip Ford, 'Comparative Obscenity: Some French and Latin Examples'

Dirk van Miert, 'Scaliger Scatologus: The Rhetorical Roots of Abusive and Obscene Language in the Correspondence of Joseph Scaliger'

Barbara Bowen, 'Tabarin the (Scato-)logician'

Nelly Labère, 'De la généalogie sexuelle à la généalogie textuelle: l'obscénité du *Lidia*'

Grégoire Holtz, 'La découverte des découvertes: L'impudeur dans les récits de voyages de la Renaissance'

Emily Butterworth, 'Finding Obscenity in Brantôme's *Dames Galantes*'

Emma Herdman, 'Theatricality and Obscenity in Graphic Histories of the Wars of Religion'

Vincenzo Rossi Ercolani, 'Pour une obscénité utile et divertissante'

Ariane Bayle and Lise Wajeman, 'Le *Triomphe de Dame Verolle* ou les bienfaits de l'obscénité'

Dominique Brancher, 'L'Anatomiste pronographe: narration obscène et figuration de soi dans la littérature médicale renaissante'

Valerie Worth-Stylianou, 'The Definition of 'Obscene' Material 1570–1615: Three Medical Treatises Held to Account'

Hugh Roberts, 'A Devil's Banquet: Apologies for Obscenity in Late Renaissance French Texts'